

Il consenso nell'antichità

È dedicato al tema «*Dicere laudes*. Elogio, comunicazione, creazione del consenso» il convegno della Fondazione Canussio in programma a Cividale del Friuli dal 23 al 25 settembre: dalla poesia epica a quella lirica, dalla retorica alla panegiristica, le molteplici forme in cui si sono realizzate nell'antichità le strategie del consenso intorno al potere. Partecipano tra gli altri Luciano Canfora, Eugenio La Rocca, Glenn W. Most, Nino Luraghi, Robin Osborne, Joy Connolly.

CULTURA SPETTACOLI &

Intervista

”

MARIA GIULIA MINETTI
MILANO

A 68 anni e al dodicesimo romanzo, John Irving conserva l'aspetto solido e compatto di un uomo piccolo di statura ma nerboruto; la chioma scura delle foto giovanili ora è grigio argento, ma folta come allora, e sta seduto al tavolino della prima colazione (sono le nove di mattina) teso e all'erta, pronto, diresti, a saltarti addosso. Sicché fargli domande è un po' intimidente. Da come le accoglie, sembrano tutte sbagliate. Non risponde mai subito, e ogni volta l'intervistatore teme che si alzi e se ne vada, esasperato. Invece sta solo concentrandosi, accettando il ruolo che il tour promozionale gli infligge: ascoltare i giornalisti e replicare esaurientemente, tenendo a bada l'impazienza. Quanto a me, comincio subito con un passo falso.

«Ultima notte a Twisted River» è la storia di un romanziere, Daniel Baciagalupo, cui lei ha prestato, per così dire, il suo curriculum professionale. Perché un libro autobiografico?

«Vede questo? [Ha in mano il cartoncino rettangolare su cui è scritto il menù del breakfast, ne piega un piccolo lembo, pochi millimetri]. Ecco, la parte autobiografica sta al libro completo quanto questo minuscolo lembo all'intero pezzo di carta.

IL PROTAGONISTA

«Perseguitato dalla sorte gli capitano cose che io ho paura a immaginare»

ta. È vero, visto che Danny è uno scrittore gli ho dato il mio approccio al mestiere. Un tratto autobiografico "tecnico", diciamo. Ma per il resto! Non ho mai creato un personaggio tanto diverso da me come Daniel Baciagalupo, un uomo perseguitato dalla sorte, un uomo cui capitano tutte le cose che io ho paura persino a immaginare, e che però immagino continuamente...».

Un esorcismo, allora, più che un'autobiografia...

Va avanti senza badare all'interruzione: «Scrivo dagli Anni Sessanta. E durante i Settanta, gli Ottanta, ancora fino alla metà dei Novanta, nessuno ha mai tirato fuori questa storia dell'autobiografia. Ma dalla seconda metà degli Anni Novanta in poi, tutti a frugare nei miei libri in cerca di elementi autobiografici. È una moda».

E se invece dipendesse dal fatto che passano gli anni? Nelle opere tarde si suppone che l'elemento autobiografico affiori più facilmente...

«Direbbe lo stesso di Sofocle o di Shakespeare?».

Ma non scrivevano romanzi!

«Io penso che il mio modo di scrivere

Oggi a Torino

Lo scrittore americano John Irving (nonché lottatore: il wrestling è la sua seconda passione) presenterà oggi alle 18, al Teatro Carignano di Torino il suo nuovo romanzo «Ultima notte a Twisted River» edito da Rizzoli. A dialogare con lui sarà Emanuele Trevi. L'incontro è organizzato dal Circolo dei Lettori in collaborazione con la libreria Luxemburg nell'ambito del ciclo Wanted/Ricercati.

Il romanzo racconta la tragedia «inevitabile» del cuoco italo-americano Dominic Baciagalupo e del figlio Daniel da Twisted River, perseguitati da un uomo che vuole ucciderli.



JOHN IRVING

Racconto la Frontiera come se fossi Sofocle

Il nuovo romanzo: «La tragedia greca per spiegare la mentalità americana»

abbia più tratti in comune con Shakespeare e Sofocle di quanto ne abbia coi romanzieri contemporanei. Quello che mi ha sempre interessato, nella scrittura, è il racconto di vicissitudini, la trama, l'intreccio. La complessità delle trame è la prima ragione del mio amore per i romanzi del XIX secolo. E Sofocle e Shakespeare non sono da meno. *Amleto* ha un intreccio da romanzo dell'Ottocento».

Lei non parla in generale dei tragici greci, lei indica specificamente Sofocle, tra i suoi «sodali» letterari. Perché?

«Sofocle è il mio preferito. Quello che amo, in lui, è l'«inevitabilità» delle sue trame. Ogni annuncio si compie. E il coro, in Sofocle -

lo senti - è proprio la voce dell'autore, narrativa come la voce di un romanziere moderno, anche se è la voce di uno che è vissuto quattrocento anni prima di Cristo. In questo mio ultimo romanzo cerco di adoperare la stessa voce, di «annunciare» allo stesso modo quello che accadrà, inevitabilmente».

Invece del mito greco, nel suo libro

c'è il mito americano della Frontiera. «La Frontiera è il luogo fisico e spirituale di tutti i personaggi. *Twisted River* è un romanzo sulla mentalità di frontiera degli Stati Uniti d'America».

Sentendola parlare, appare davvero curioso che tra i suoi maestri (all'università) ci sia stato Kurt Vonnegut, un moralista tanto ironico, svagante nelle trame, quasi sperimentale nella scrittura. Vonnegut comunque riconobbe subito il suo valore, le disse che pochi giovani scrittori in America promettevano quanto lei.

Irving tace anche più a lungo del solito, rumina e rirumina qualcosa, alla fine si decide: «Lo diceva a tutti, ai suoi studenti, ai suoi figli. Chiunque gli portasse qualcosa

da leggere riceveva spropositati incoraggiamenti. Anche quella frase che mi disse a suo tempo, e che nel libro io gli faccio dire a Danny: «Forse il capitalismo sarà gentile con te», be', la ripeteva a chiunque, in ogni occasione. Lo salutavi: «Buonanotte!», e lui: «Forse il capitalismo sarà gentile con te». Gli ho voluto molto bene, siamo di-

LA TECNICA
«Mi piace il modo di scrivere del drammaturgo greco per l'inevitabilità delle trame»

DIVERTITI E CONOSCI CON

IL CORPO UMANO

Costruisci uno scheletro completo degli organi principali
Un'opera unica per apprendere e giocare
Tanti fascicoli illustrati

TERZA USCITA

- fascicolo n° 3
- vertebre cervicali
- costole
- nesso testa-vertebre
- set di montaggio

DA VENERDÌ 17 SETTEMBRE IN EDICOLA

LA STAMPA

solo € 6,99 in più

www.rbaitalia.it

* più il prezzo del quotidiano
Collana composta da 64 uscite, uscite successive € 6,99